Querida aa aa cada momento de mi vida aa a yo pienso en ti más cada dia aaaaa mira mi soledad mira mi soledad que no me sienta nada bien con ella querida hazlo por quién más quieras tuuuuuuu yo quiero ver de nuevo luuuuuz en todaaaaa mi casaaaa oh oh Queridaaaaaaa

---

La Ronda de Julius

Hola Amigos! Hoy les quiero comentar sobre un tema tabú también dentro de la comunidad homosexual:

La Homosexualidad Femenina

Partiendo de la LESBOFOBIA que existe por parte de gays y no gays, el colectivo de NotiG quiso hacer un artículo que reflejara las inquietudes existentes con respecto al tema y contribuir con la lucha en contra de este otro tipo de discriminación. Si la homosexualidad masculina constituye en esta sociedad un tema tabú, la homosexualidad femenina produce aún una alarma mayor.

La imagen de las mujeres homosexuales en nuestra cultura ha sido estereotipada; generalmente se les concibe como mujeres hombrunas, varoniles, con carencia de dones femeninos y que renuncian supuestamente a los "roles fundamentales" asignados a ellas por la sociedad, el de madres y esposas. No son pocas las críticas que reciben las lesbianas.

Es necesario señalar que en español no hay un término adecuado del registro estándar para designarlas, a diferencia de los hombres, a quienes se les denomina "homosexuales". En realidad, este vocablo sirve para designar tanto a varones como a mujeres, pero el uso lo ha restringido, principalmente, para los primeros. En el caso de las mujeres, o se emplea el término culto, de cierto carácter eufemístico, o, más frecuentemente, se utiliza algún vocablo o expresión marcadamente vulgar y peyorativa.

Sobre ellas se ejerce un doble sexismo: primero, por su condición de mujeres y además, por sus inclinaciones homosexuales. Somos aún en pleno siglo una sociedad machista, aunque se ha avanzado enormemente en 50 años de Revolución aún quedan pequeñas batallas por librar en pos de lograr la plena aceptación y la eliminación de la discriminación.

Cuantas veces algun@s de nosotros, siendo tan homosexuales como ellas, hemos escuchado una frase como esta: "(…) no soporto a las t…, yo con ellas no tengo nada que ver (…)". Bueno pues sí tenemos que ver, todos, la discriminación no cabe dentro de un colectivo que es discriminado constantemente. Hoy encontré un post, ustedes saben donde, que habla sobre la difícil situación de una mujer que se autodefine como hermosa (debemos ir cambiando ese prejuicio que expresa que las lesbianas son todas toscas y carentes de refinamiento) y con una vida hetero hecha, casada y con hijos pero que siente la necesidad de cambiar y ser feliz. Yo los dejo con su post y luego me dan sus opiniones, es necesaria esa retroalimentación entre todos nosotros. Chau chau y visiten:

http://www.vanguardia.co.cu/foros/viewtopic.php?f=193&t=39723

Soy una chica hermosa pero!... me gustan las mujeres
Por Chica superpoderosa » Dom Mar 01, 2009 9:25 pm
Tengo 26 años, no tengo hijos, soy aparentemente una mujer feliz, tengo todo, soy bella, me siento bien conmigo misma. El asunto es que siempre me han gustado las mujeres, pero desde hace mucho he venido notando que el hombre con el que me casé (hace 8 años) no es más que mi mejor amigo, lo adoro, disfruto de su compañía, me parece que tenemos gustos idénticos, excepto porque yo últimamente preferiría tener este tipo de relación afectiva-sexual con una chica. Ya no aguanto más, se lo he dicho porque creo que sin la sinceridad de por medio me convertiría en alguien horrible y le haría más daño, él se hace el desentendido porque se niega a pensar en la posibilidad de que lo deje, me dice que soy bisexual, que lo disfrutemos en pareja (como lo hemos hecho). El caso es que : Sueño con la posibilidad de levantarme en las mañanas y abrazar a mi chica, me imagino la parte sexual y alucino, quiero enamorarme de una mujer inteligente y hermosa, sentir ese tipo de conexión que ya no siento por mi esposo. De hecho creo que así no parezca (por el asunto de los estereotipos de la mujer lesbiana) y así me vea increíble para los hombres, soy demasiado GAY, no saben cuanto.
Necesito escapar de esta vida que no me pertenece y ser quien verdaderamente soy pero jamás lo quiero herir y creo que esta noticia lo traumatizará de por vida, como le hago ver que es genial, que se trata de mi, que si volviera a estar con otro hombre sería él, pero que el cuerpo y la mente me piden a gritos otra cosa....Que él no podrá darme nunca. Estoy demasiado deprimida, lo quiero demasiado...
Que creen ustedes mis amigos que debo hacer. Por favor opinen con la verdad si?!

Por Yingyang

Ante todo te felicito y te apoyo, no todos tienen tu valor para decir abiertamente, en una sociedad como la nuestra, que te sientes homosexual. Amiga, solo puedes sentarlo y nuevamente hablarle sinceramente, no pienses en su dolor momentáneo, la verdad puede ser dolorosa pero no deja de ser necesaria, piensa en tu vida, en tu realización como mujer porque aunque seas lesbiana no dejas de ser mujer. Explícale que por mucho que el te quiera no puede hacer cambiar tus gustos, que necesitas otra cosa que el no puede darte por mucho que lo intente, hazle saber que deseas que el también sea feliz pero que tu no descartas la posibilidad de una vida en común con otra mujer donde también allá amor. Pídele que te deje libre y haga su vida que por no vivir contigo la vida no acaba ahí, son jóvenes y el puede realizar sus sueños de una familia con otra mujer que no tenga tus intereses y ser tu gran amigo. Te deseo suerte y mucha felicidad.

Por Esteban2

Eres muy valiente al decir a tu esposo lo que te sucede es digno de felicitarte ante todo por como el se siente, pues aun al parecer te ama, o tal vez piense que seas bisex algo que no ocurre por como te expresas, ante todo das muestra de gran seguridad contigo misma en todo momento sabes bien lo que quieres lo que deseas...
no me pongo en el lado de el, ni el tuyo, pero si te sientes incomoda con el, termina relación o terminen, de una manera delicada y amigable sin que nadie (el) quede herido o al menos en lo mas mínimo hacerle comprender que has cambiado y encontrado tu forma de vida estilo y placer sexual...seguro encontraras la mujer esa con que sueñas y que sin dudas te hará feliz.

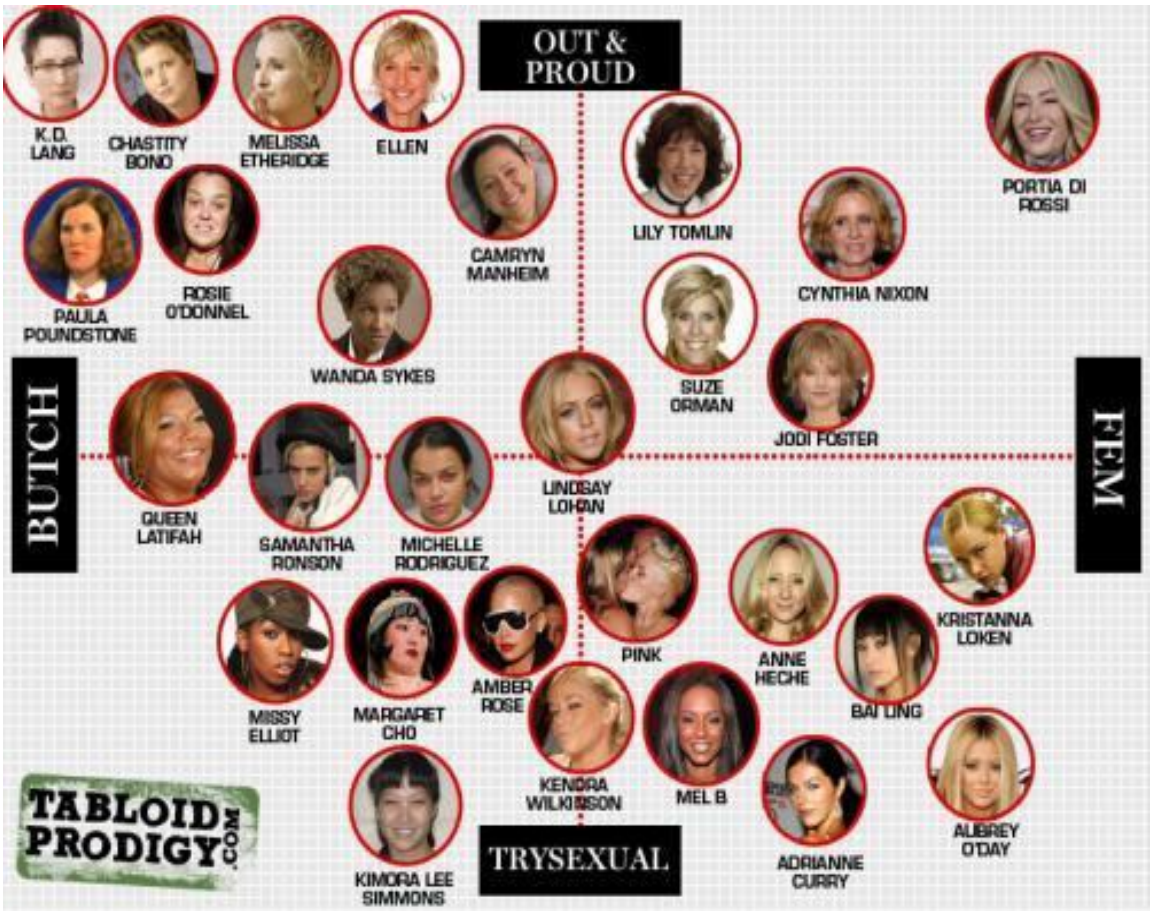
Por Venyve

Veo amiga que quieres sinceridad por que has sido muy, muy sincera con nosotros en el foro, solo quiero llamarte a la reflexión ya tienes 26 años, eres bonita y te sientes aparentemente feliz, mira para atrás, ¿que a sacrificado tu mamá o papá por que tu fueras una persona sana y estudiada. no solo vas hacer sufrir a tu pareja por un sentimiento que algunos llaman amor pero que en realidad son deseos de la carne. Solo te digo una y otra vez piénsalo bien, piénsalo bien, piénsalo bien. Si quieres otro consejo escríbeme.

Bueno ya ven que las opiniones son variadas pero coinciden en algo: que se impone la necesidad de ser feliz en todos los seres humanos y que para los homosexuales significa un gran sacrificio vivir una doble vida para satisfacer "las normas de la sociedad" y aspirar a la paternidad.
Espero sus comentarios y su participación en el foro.

Mapa de bolleras famosas

Posted: 16 Apr 2009 09:00 AM PDT



Cuando crees que todo está inventado alguien tiene una fantástica idea y te sorprendes de lo simples que son las cosas en la vida. Alguien con una mente organizada y mucho tiempo libre ha creado **un mapa de las lesbianas famosas** norteamericanas, colocándolas en un eje de coordenadas. El mapa es muy fácil de leer: contra más arriba, más fuera del armario –también marca los empujones que necesitaron para hacerlo-; por abajo las que van probando; a la derecha las más femeninas –fans del maquillaje y las faldas-; y a la izquierda las más masculinas –pelo corto y pantalones, sumados a una personalidad fuerte-. Lo realmente curioso es que **Lindsay Lohan** está casi en el centro, ¿no diríais que es más femenina que **Jodie Foster**, por poner un ejemplo?

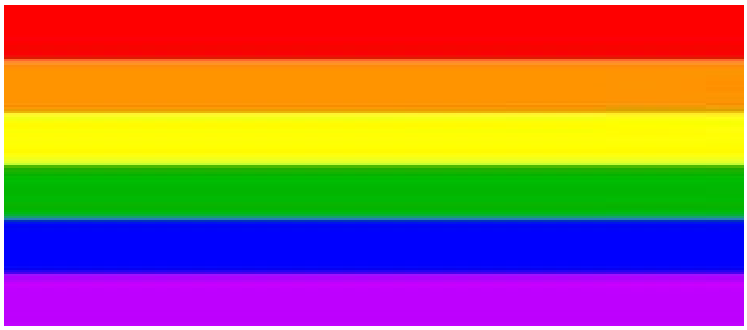
¿Y **Pink**?, a mi me da que tiene una personalidad más fuerte y el pelo mucho más corto de lo que pone ahí.

Pero estoy de acuerdo en que **Portia De Rossi** es la lesbiana más femenina –aunque conste que yo conozco una jueza extremeña que la gana-.

En fin, todo son gustos.

GLAAD, buscando apoyo hetero con Ellen DeGeneres

Posted: 16 Apr 2009 07:50 AM PDT



Ya hemos visto varias campañas de **GLAAD para intentar que los heterosexuales ayuden a los gays** que tengan cerca y, de paso, sensibilizarlos sobre los problemas que puede ocasionar ser gay.

En este caso aparecen Kyra Sedgwick, Kevin Bacon, Anika Noni Rose, Alan Cumming, Rufus Wainwright, William Baldwin, Sally Field, Ron Rifkin y **Ellen DeGeneres**.

Lo bueno de estas campañas es que se mezclan gays y heterosexuales para dar un mensaje de igualdad.

La ex de Martina Navratilova amenaza con contarlo todo

Posted: 16 Apr 2009 07:19 AM PDT

La expareja de Martina Navratilova, Toni Layton, ha amenazado con contar todos los oscuros secretos de la tenista si no recibe un sustancioso pago para callarla.

La relación entre **Martina Navratilova** y Toni Layton duró 8 años y se acabó hace uno, después de una gran pelea en público cerca de su casa en Florida.

El abogado de Toni Layton ha dado una entrevista a la sección Page Six del NY Post en la que ha dicho:

"A Layton le ofreció unos míseros 200.000 dólares por 8 años de 24/7 de trabajo y soporte para el mayor enriquecimiento de una multimillonaria atleta. Esta oferta fue un insulto. Navratilova está utilizando a su favor la negativa de Florida para reconocer el matrimonio gay."

Por su parte Toni Layton parece dispuesta a contarlo todo:

"Hay muchos esqueletos en el armario de Martina. Se trata más bien de una instalación de almacenamiento repleto, y yo me los conozco todos."

Además Tony Layton y su abogado dicen que hacen todo esto en defensa los derechos de los gays y del matrimonio –¡ejem! ¿Desde cuando la extorsión es activismo?-.

Por su parte, el representante de **Martina Navratilova** no ha querido decir nada aduciendo que se trata de un tema personal.

Esta noticia rezuma avaricia. Espero que **Martina** sea capaz de quitarse de encima a esta ex sin que le cueste demasiado dinero.

Ya me parece un robo cuando en un matrimonio una de las dos partes consigue soplarle un sueldo de por vida a la otra por el simple hecho de haberse casado, de forma que tanto más me lo parece en este caso en el que está por ver que **Martina** hubiera aceptado casarse con la señora en cuestión de haber podido.

La donación de sangre sale a relucir en la campaña andorrana

Posted: 16 Apr 2009 01:41 AM PDT

A principios de año, saltaba la noticia. En Andorra, los gays no podían donar sangre.

Y ahora, **la donación de sangre en Andorra por parte de los gays vuelve a salir a la luz en plena campaña electoral**.

El tema ha surgido de nuevo al segundo día de haber comenzado la campaña electoral, gracias a Los Verdes, que han decidido comprobarlo in situ.

Varios candidatos del partido ecologista se ha personado en un centro de la Cruz Roja en Andorra La Vella, con la intención de donar sangre.

Entre ellos, se encontraba la candidata ecosocialista, Isabel Lozanos, junto a otros militantes de la formación política.

Algunos de ellos, que han manifestado durante la entrevista personal que eran gays, no han podido donar.

Este es el caso de Ricard de la Casa, un gay que no ha podido donar sangre. En cambio, la candidata Isabel Lozano ha dicho que es lesbiana, aunque no lo es, y sí que ha podido realizar su donación.

Los Verdes han explicado que los médicos les han dicho que las lesbianas sí que pueden donar, ya que el porcentaje de lesbianas infectadas por el VIH es mucho menor que en el caso de los gays.

Una situación que según Los Verdes, puede llevar a situaciones de confusión, ya que "no existen grupos de riesgo, sino conductas de riesgo".

Este acto se enmarca dentro de la propuesta de Los Verdes de cambiar el proveedor del Banco de Sangre de Andorra, para que los gays puedan donar sangre como cualquier otro ciudadano del Principado.

El debate está servido

Posted: 16 Apr 2009 01:13 AM PDT

Tras el crimen de Almería, del que ayer mismo mismo os dábamos cuenta en este blog, el debate está servido.

¿La violencia entre personas del mismo sexo es violencia de género o no lo es?

Por un lado, los que piensan que es violencia de género. Por otro, los que piensan que el asesinato de un gay o una lesbiana a manos de su marido, no es violencia de género. Para ellos, simplemente, es violencia. Entre los primeros, Colegas, cuya postura ya anunciamos ayer en este mismo blog. En frente, gente como el delegado del Gobierno contra la Violencia de Género, Miguel Lorente, quien ha afirmado que la violencia entre parejas del mismo sexo no tiene la misma incidencia que la que se da entre heterosexuales. Y centrándose en el asesinato de Almería, el delegado contra la violencia de género cree que hay que distinguir entre los dos tipos de violencia, porque ambos comparten escenario, pero a la vez, tienen un significado muy diferente. Temas complicados y polémicos, y como siempre, opiniones y razones para todos los gustos. Y mientras discutimos sobre si son galgos, o si son podencos, en Almería, un hombre fue asesinado por su ex-marido.

Ahora mis amores queridos, después de un tiempito en la condición de SINEMAIL, nos llega la alegría de saber que nuestro querido Leo pasó a ser nuevamente un chico CONEMAIL pero SININTERNETANO, condición esta última que nunca perdió…bienvenido Leo a este tu NotiG que tanto te hemos extrañado

LA ESQUINA DE LEO

Mal pagao

Tarde llegan para Miguel de Molina los homenajes y el amor de España que, otra vez, a cien años de su nacimiento, lo quiere muerto, pero en su tierra. Perseguido tanto por rojo como por homosexual, el artista de las blusas a lunares y el lujo recargado propio de mantones de Manila no condicionó su coming out al termómetro de la falsa tolerancia sino que pagó el precio de su libertad con lágrimas; aunque resistiendo con risas y cachondeos.

Por María Moreno

Miguel Frías Molina, como es habitual en la tradición gay, no tuvo un solo nombre sino varios: Miguel de Molina, "Niño Bonito" o "La Miguela". Recordarlo no es llegar tarde a la conmemoración de su nacimiento, que fue en Málaga el 10 de abril de 1908, sino volver atemporal el homenaje que se debe a los precursores, aquellos que no sometieron su destape a los vaivenes de la tolerancia sino que vivieron pagando el precio de su libertad con lágrimas, pero resistiendo con risas, cachondeos y hasta bravuconadas, como cuando decía frente al público: "Mi nombre es Hércules", y luego, poniéndose de espalda, "para mis amigos Her... culito".

Su expulsión de España, luego de la Argentina, por su condición de rojo y homosexual, publicitada como ejemplar, resultó paradójica en cuanto sensibilizó sobre la existencia de un castigo sin delito y ejercido sobre un personaje popular, aplaudido hasta por sus enemigos.

Miguel de Molina murió el 15 de marzo de 1993. Es probable que no haya llegado a concurrir a ninguna Marcha del Orgullo Gay, pero su autobiografía Botín de guerra, coordinada por Salvador Valverde con investigación de su sobrino Alejandro Salade, debería formar parte de un archivo queer nacional; el hecho de que su autor haya dejado múltiples apuntes de su puño y letra autoriza a que se denomine al libro "autobiografía". Molina utilizó para contar su vida el dorso de hojas de radioteatros en el que escribía con tinta de distintos colores (¡ay, cuánto marca la política de la blusa!). De ese modo ahorraba con esa monotonía de niño de dos guerras que, si lo dejan y aun cuando haya hecho fortuna, se empeña en hacer papel higiénico con diarios viejos estrujados con las manos y cortados en cuadraditos para colgar de un gancho junto al inodoro. Los cuadernitos eran apaisados, la originalidad ante todo.

Hijo de un zapatero y una empleada doméstica, sobrino de una usurera con colmao y nieto de un exportador de pasas de uva con un sentido muy estético –las envasaba en latas con imágenes de bellas andaluzas con mantilla, Molina tuvo una infancia pobre, pero inventora. Lo primero que se le ocurrió fue armar con unas tablas un escenario para entretener a los niños de su barrio de Salamanca, mientras sus madres trabajaban en las fábricas. En Botín de guerra dice en broma haber inventado el jardín de infantes, pero el poeta Fernando Noy diría que puso niños en barbecho. Empezó su carrera organizando juergas por Andalucía, pero antes fue ayudante en quilombos más o menos encubiertos, como el de Pepita la Limpia, en donde era chico de los mandados, bueno para conseguir la mejor pescadilla y la sidra de oferta, entre personajes que rodeaban el ambiente del toreo y del cante jondo y que llevaban alias como Antoñito el Divino, Pepita la Modernista o Curro Candao. En Marruecos conquistó a un príncipe árabe al que los disturbios políticos hicieron huir del palacio sin "concretar" con el joven Miguel, al que llamaban "Niño Bonito", y que había llegado en barco desde Algeciras.

Pero el niño bonito supo encontrar un argumento para su gusto más arábigo que griego por los muchachos, y en Botín de guerra se lo adjudica a un proxeneta con fez de fieltro colorado y borla de seda negra:

"Me dijo después que muchos de esos hombres pertenecientes a una raza viril y ardorosa sostenían el rito del amor con una gran pureza y rechazaban la palabra 'sodomía' por considerarla despectiva para el elevado concepto de la iniciación amorosa de muchos adolescentes". Su verdadero debut fue con un moro llamado Samido y lo cuenta como calcando la canción que lo hiciera famoso, "Ojos verdes": la noche de pasión, el silencio elocuente sobre lo acontecido, como encareciéndolo y el despostar embelesado **"y nunca una noshe maj bella de mallo he vuelto a viví".**

Botín de guerra

Miguel de Molina dice no haber grabado más que veinte temas: las películas en que participó andan por ahí (Luces de candilejas y Así es mi vida), pero los cortos Pregones de Embrujo y Luna de Sangre se perdieron. Queda la memoria precaria de los que lo vieron en vivo y de los que desplazan su imagen a la de Manuel Banderas cantando "La bien pagá" o "La niña de la ventera" en Las cosas del Querer.

Lo suyo no era el cante, pero enrulaba los finales y sabía arrancarse el taconeo con una fuerza persuasiva que le valió que le dieran el papel de Carmelo en El amor Brujo de Falla. Soledad Miralles y Amalia Isaura fueron sus compañeras antes de que la blusa inventada, la cinturita de avispa, los pininos aprendidos en las cuevas del Sacromonte, le dieran para solista.

Fue republicano sin énfasis, actuó de ese lado, amó a algún miliciano, firmó solicitadas, no ocultó su devoción por Lorca. "¿Entonces, por qué a mí?", solía preguntarse.

Su rival tenía un nombre inquietante, "Concha", que a él debía despertarle imágenes tan impresionantes como la ídem que Alejandra Rampolla utiliza como utilería pedagógica en tamaño catástrofe: cuando la pupila Camelia quiso iniciarlo en lo de Pepita la Limpia, él se replegó en su lecho de engripado: estaba caliente, pero de fiebre. Sin embargo, no faltaron mujeres que lo amaron con obsesión, como una tal Mami Malena, que era de la oligarquía argentina, y la misma Amalia Isaura, más una serie de monjas y madamas que lo llenaron de preferencia y zalamería con esa pasión de algunas hétero por el gay confidencial y de lengua desatada. Concha Piquer era franquista y las revistas del corazón insistían en que había provocado la expulsión de España de Miguel de Molina.

Fernando Noy dice que lo de la Piquer era un mito de la farándula.

–Una vez Miguel nos citó con Paco J'mandreu en Plaza Italia –cuenta el poeta–, porque se ve que ahí iba a comprar revistas, venía con la bolsa de la feria con un repollo, zanahorias, no sé si flores. Estaba como escondido entre los puestos, como temeroso, porque tenía ese lorquismo de la persecución política. Yo quería hacerle un reportaje para la revista Privado. Me pidió 200 dólares, porque la loca, una vez que se le abolló la luz, había puesto el taxímetro. Yo quedé en consultar con el director de la revista. El apareció por esos días en el programa de Susana, pero cuando yo ya tenía el visto bueno para el reportaje, se murió. Me acuerdo que nos contó que Conchita Piquer no había sido la que pidió su expulsión sino que su enemigo era un alto miembro de la Falange, padre de uno de sus amantes.

Reprimir exige sus burocracias. En la España de Franco, primero se le torturó, luego se le prohibió trabajar, y luego se le desterró en pueblos sin salida al mar: Cáceres y Buñol. El 10 de noviembre de 1939 es una fecha que no olvidó. Acababa de comunicar a su empresario que cumpliría el contrato por el que ganaba diez veces menos que antes de la Guerra Civil a cambio de seguridad falangista y que luego se pondría de independiente con su compañera Amalia Isaura. En el Pavón de Madrid hizo una función a la tarde y se fue a descansar a su camarín. Lo vinieron a buscar tres tipos que él describe en Botín de guerra como gangsters al estilo hollywoodense: las solapas de las camperas velando el rostro, cinturones gruesos y boinas vascas. Allí los nombra con eufemismos como "el sindicalista del espectáculo" o "el escritor más conocido por sus servicios al franquismo que por su obra", el responsable de la Dirección General de Seguridad de Madrid –a éste sí lo identifica, se llamaba Mayalde–. El relato tiene los detalles de toda detención ilegal; el descampado adonde lo llevan

puede ser el mismo de la Operación Masacre, la misma sensación del sobreviviente de que los agresores, luego de cumplida su misión, permanecen emboscados para rematar, el mismo deambular cubierto de barro y sangre ante puertas que se cierran y autos que no se detienen. Le dan "máquina" –él escucha la palabra y se aterroriza, tal vez el significado de la palabra sea universal–, pero no se trata de la picana: le cortan el pelo como a mordidas en esa tradición facha de castigar a lo coiffeur. Lo tratan de rojo y maricón mientras le rompen los dientes y los labios. Luego le hacen beber aceite de ricino como si quisieran aleccionarlo en el lugar por donde lo acusan de gozar. Molina aclara que, como no ha comido nada, larga el ricino como un grifo. Todo el relato destila una conmovida identificación con Federico García Lorca, de quien era admirador, aunque el granadino prefiriera la machorrez de Ignacio Sánchez Mejía al "Niño Bonito" adicto a las blusas de lunares. El deseo de hombre a hombre o de mujer a mujer siempre busca una aguja en un pajar y la encuentra: en Cáceres, Molina se hace amigos de dos alférez falangistas, uno de los cuales es poeta y con el que tiene un romance; en Buñol se desnuda en las acequias con un tal Rex.

No llores por mí, Argentina

Años después, en la Argentina, en donde se blanqueaba cantando "Ojos verdes" en programas familiares emitidos por Radio Belgrano, forradísimo de plata por la marca de aceite Ricoltore, y mientras arrasaba en el Avenida taconeando con golpes de yunque, la detención bajo el gobierno del general Ramírez fue legal.

Sucedió el 31 de julio de 1943.

Entonces hizo esperar a la policía y se cosió diamantes en los hombros de la chaqueta; ya antes, en la España en donde se le cambiaba la letra a "Ojos verdes" (en lugar de "Apoya en el quicio de la mancebía", había que decir "Apoya en el quicio de tu casa un día"), en momentos de justificada paranoia, había escondido joyas en un pan con sobrasada. Según Juan José Sebreli, en su Historia Secreta de los Homosexuales en Buenos Aires, Molina era habitualmente amenazado por las revistas Cabildo y Pampero; cuando subió al Monte Urbasa que lo devolvía a España, lo hizo esposado. Sebreli dice que lo que Molina describe en su autobiografía como "una invitación a salir del país" era la aplicación de la Ley de Residencia 4144 que daba al Poder Ejecutivo una coartada legal para librarse de inmigrantes con ideas anarquistas o de izquierda.

Durante su prisión en Devoto le tocó compartir celda con un comunista que le daba la lata ideológica; nada que ver con El beso de la mujer araña, el Molina verdadero no se enamoró del militante, ni le contó películas: el tal Leonardo no conocía ninguna copla y, al parecer, no tenía siquiera el encanto del profesor de Los Compañeros.

Miguel de Molina volvió a Buenos Aires luego de recibir la venia de Evita, que lo comprometió a hacer patria peronista pidiéndole algunas actuaciones a beneficio: la más notable fue en el Teatro Colón, en donde él se mostró astuto al no sobrepasar la zona de la corbata para disimular su voz chiquita, que el ambiente de los sindicatos aplaudió ruidosamente, incluido Domingo Mercante, quien en el '46 haría prohibir en provincia el voto a los homosexuales.

Molina participó en fiestas de homenaje a Perón y Evita, en las que aceptó cantar hasta "La Otra" que pertenecía al repertorio de Conchita Piquer, y a quien se le atribuía el haber dicho al pasar por Buñol: "Aquí está recluido el maricón de Molina, al que yo hice que le prohibieran trabajar".

Aquí su popularidad fue inmensa: alcanzó el más alto grado de fama como la Dolores de la copla, dando pie a estribillos burlescos. “En ese momento –escribe Malva Sáez en su libro Pequeñas historias diferentes– era tal su popularidad que de inmediato el ingenio popular se hizo escuchar por intermedio de una copla, cuya música respondía a una conocida ‘seguidilla’ llamada ‘La niña de la ventera’. La letra fue la siguiente: ‘Que tendrá Molina que está en Devoto / El traje a rayas y el culo roto / Su madre le ha regalao un culo para cagar / Pero el hijo de puta lo usa para culiar…”

En Botín de Guerra, Miguel de Molina identifica como el responsable de sus dos expulsiones a un funcionario de Relaciones Exteriores, secretario de Serrano Suñer, con atributos fuera de España, quien terminó cayendo luego de manosear a un agregado militar de un país centroeuropeo en un cabaret de Madrid.

Durante un reportaje que nunca se publicó, porque él se negó a cargar las tintas contra la Piquer, se vengó, sin embargo, de ella, a la manera de una gran loquesa, es decir con una maldad colateral; la Piquer le habría pedido que le enseñara a dar unos pasos por bulerías: “Ya que la gente comentaba nuestra competencia, su pedido me pareció un acto de caradurismo, pero acepté enseñarle los pasos.

El resultado fue fatal porque para bailar por bulerías hay que saber colocar los pies juntos para arrancarse bien. Concha tenía los pies abiertos, como Chaplin. Ahí se probó una vez más que, en toda su vida, no podría bailar un paso de flamenco”.

Epígonos

Miguel de Molina siempre se preguntó por qué había tanta saña con él, sospechando que la homofobia nunca es tan coherente, ni tan especializada.

En pleno franquismo, su colega Vianor mariconeaba de lo lindo en San Sebastián y nadie le tocó un pelo; un tal Mirko abandonó la bata de cola por el traje masculino y no cambió de repertorio: nadie lo molestó.

El nunca había llegado a cantar cuplé vestido de manola como se estilaba en la monarquía.

Se vistió de mujer en la infancia, sólo para emparejar una barra de niños bailaores de sevillanas en donde había cuatro chicos y dos chicas. Cuestión de contabilidad y él, como siempre paranoico, se apresura a declarar en su libro, “me imagino las lucubraciones y deducciones que estarán haciendo con esta confesión los aprendices de psicólogos”.

Su política de la blusa fue un invento genial y un eufemismo. La primera tenía dos metros de ancho, era de georgette verde Nilo, con lunares de terciopelo del mismo color bordeados de bijouterie: “Estaba de dulce”, se conmueve en Botín de Guerra.

Antes de instalarse en Buenos Aires se le adelantó Juan José Padilla, el gitano enigmático al que luego la aparición de Miguel original dejó sin trabajo. En Madrid están dando Miguel de Molina, la copla quebrada de Borja Ortiz de Gondra con producción ejecutiva del sobrino Alejandro Salade; en Buenos Aires, Miguel de Molina, cantares y exilio de Arialdo Giménez, en donde se sigue su autobiografía al pie de la letra a la manera de cuadros vivos, con mucho cambio de

vestuario y un aire de colmao abstemio en el Auditorio del Pilar, la tela de las blusas abaratada en el Once y con apliques, pero la voz de la ex Miguela hace olvidar el playback un poco apático.

Estas obras, tan sostenidas en su figura como Las cosas del querer, por la que no pudo cobrar ni un peso en nombre de la coartada de la ficción y dos muestras (una en el Museo Evita, otra en el Museo Larreta, en donde se ahorró en catálogo), formaron parte de los homenajes a cien años de su nacimiento.

Poca cosa para quien amaba el lujo y no de oferta, sino sin reparar en gastos. El público gay de los años 50 solía subrayarse en pose provocativa, hacía el coming out, pero bajo el axioma "antes muerta que sencilla".

Cuando llegó a la Argentina para trabajar en el teatro Cómico, Molina le hizo torcer el brazo a Lola Membrives, que era la dueña, haciendo poner en el escenario una cortina de brocado color palo rosa, tapizando su camarín de raso y cubriendo el hall con mantones de Manila y capotes. Llegó a exigir un escenario sobre los lagos de Palermo, pero ya retirado concurrió al programa de Susana Giménez sólo a cambio de una nevera, una bicicleta fija, un grabador y una cocina. Antes había dudado en aceptar porque nada quedaba del "Niño Bonito", pero por último se vistió a todo trapo con brillantes en la camisa, traje de terciopelo negro y capa y fue un éxito.

Le gustaban los regalos que sobresalen, como la bandera española de raso hecha por artesanos valencianos que le regaló a Perón y la mantilla de Chantilly y la pollera de encaje de Bruselas que hicieron las monjas de Játiva para la reina Victoria, pero que él compró y regaló a Evita (versión Botín de Guerra).

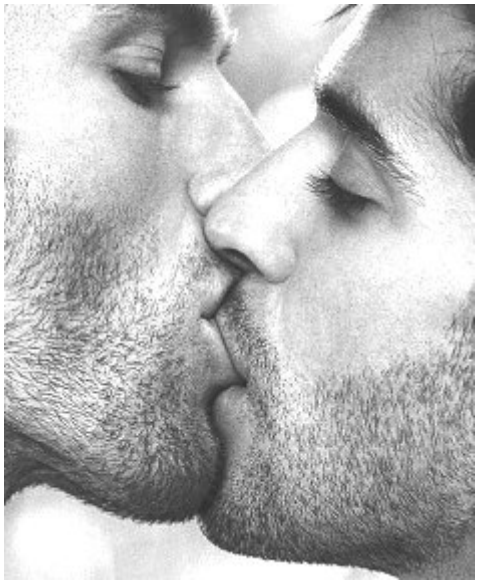
La apoteosis del divismo es la caída final como enjuiciamiento de los demás y en su libro no falta: a los choferes que le abollaban el Cadillac o eran borrachos o jugadores; al representante chorro llamado Polín al que no dudó en importarle la esposa y el hijo alquilándoles a todos una suite en el Plaza; a los okupas que le arrasaron el galpón donde guardaba sus cosas de teatro; a los que compraron por una bicoca sus muebles, incluidos los que llevaban grabadas escenas del Quijote o aprovecharon el remate que coincidió con su prisión en Devoto; a los empresarios que lo demandaron por incumplimiento de contrato mientras él estaba preso; a los periodistas que insistían en hacerle hablar de Conchita Piquer y hasta al bailarín Antonio, que lo acusó de ser olfa de Evita y que declaró que Perón se burlaba de él cuando, con el pretexto de hacerle cantar, lo obligó a decir una y otra vez "Yo soy la otra".

Tarde le llega la Orden de Isabel la Católica y el discurso pomposo: "Don Miguel Frías de Molina, Miguel de Molina, va a llevar desde ahora sobre el pecho lo que siempre llevó dentro del corazón, el recuerdo de España, un incontenible amor y una insobornable lealtad a la tierra donde nació". Bla, bla, bla.

Su tumba está en la Chacarita, en donde están enterrados Carlos Gardel y la Madre María. El no había dejado ninguna instrucción que impidiera ese trámite.

Ahora su hermana Asunción se opone a la repatriación de restos que reclama España.

Después de todo, se puede decir –como broma macabra– que no es la primera vez que su país lo quiere muerto.



POEMA LXI

En el valle profundo de mis tristezas, tú te alzas
inconmovible y silencioso como una columna de oro.
Eres de la raza del sol: moreno, ardiente y oloroso
a resinas silvestres.
Eres de la raza del sol, y a sol me huele tu carne quemada,
tu cabello tibio, tu boca oscura y caliente aún
como brasa recién apagada por el viento.
Hombre del sol, sujétame con tus brazos fuertes,
muérdeme con tus dientes de fiera joven,
arranca mis tristezas y mis orgullos,
arrástralos entre el polvo de tus pies despóticos.
¡Y enséñame de una vez -ya que no lo sé todavía-
a vivir o a morir entre tus garras!

DULCE MARÍA LOYNAZ

NOS VEMOS MAÑANA

CUIDENSE MUCHO

FIN

nnotigay@gmail.com